



Rider techniczny 2025 - oświetlenie

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania zespołu, umożliwiające przeprowadzenia koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

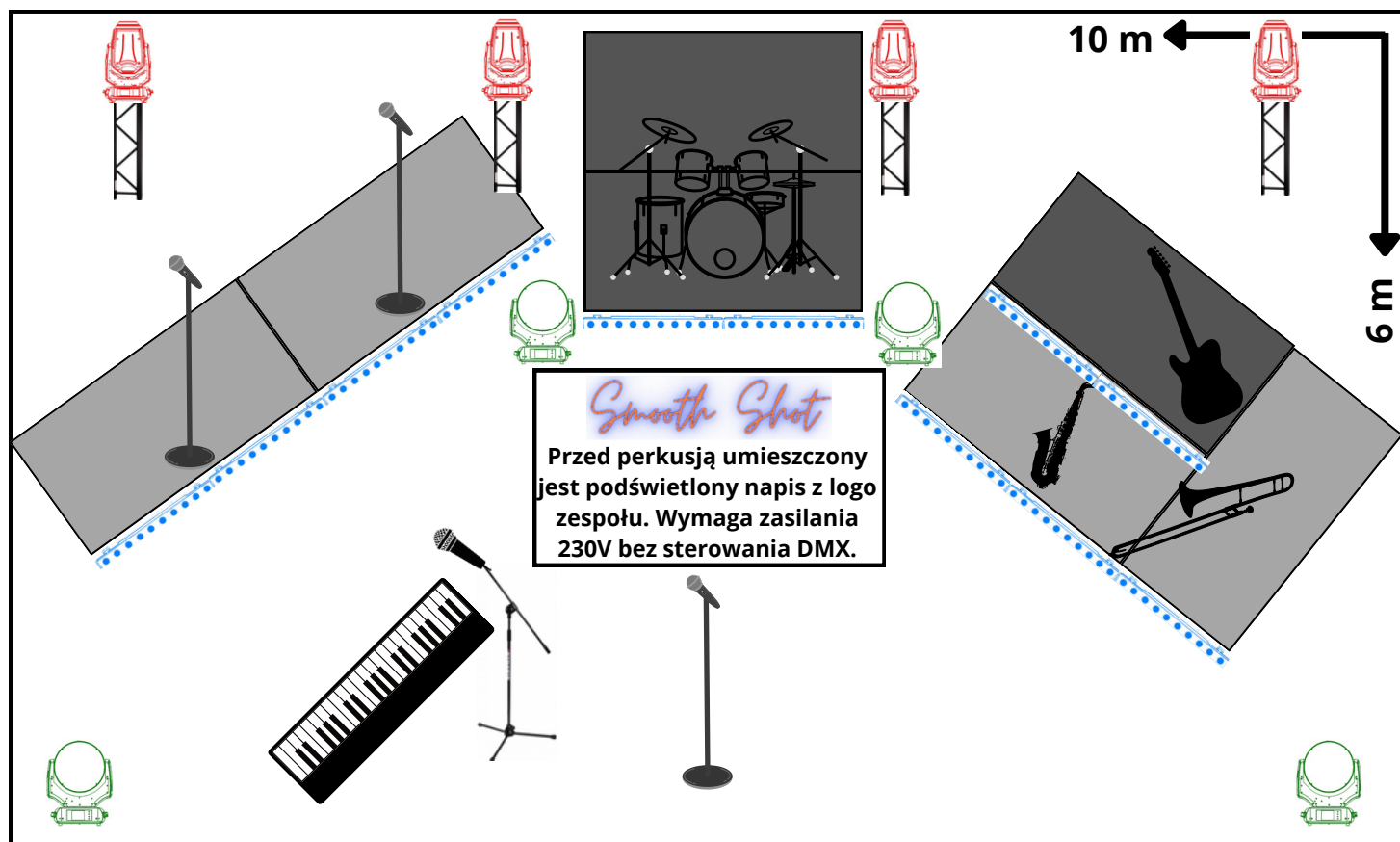
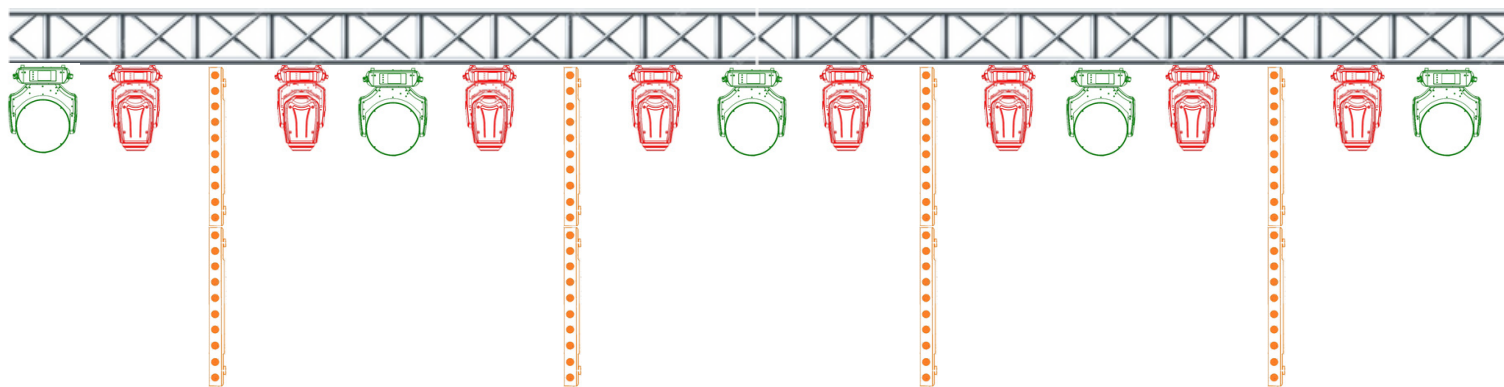
Wszelkie zmiany powinny zostać skonsultowane z realizatorem zespołu i przez niego zaakceptowane.

Możliwe jest dostarczenie oświetlenia i pozostałej techniki estradowej ze strony zespołu na potrzeby naszego koncertu lub całego wydarzenia. Gwarantuje to wysoką jakość sprzętu i niezawodną technikę na czas eventu.

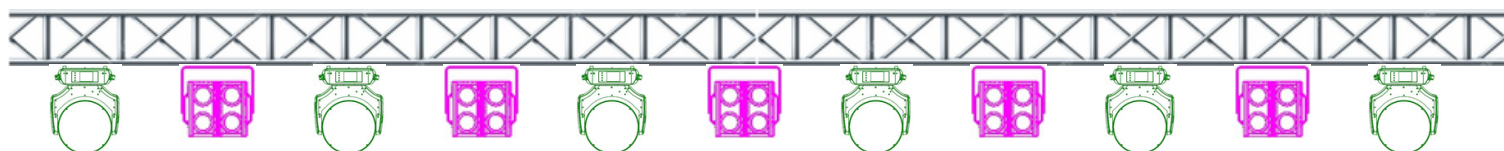
W przypadku pytań lub wątpliwości co do aspektów oświetleniowych lub konstrukcji scenicznej zachęcamy do kontaktu z realizatorem zespołu pod numerem 514 952 636 (Mateusz), na pewno wypracujemy rozwiązanie. Prosimy również o **informację co do proponowanego wyposażenia najpóźniej na 14 dni** przed planowanym występem.

Zasilanie

Konieczne jest zapewnienie przez organizatora **źródła stabilnego i bezpiecznego zasilania** w układzie TN-S, wyposażonego w przewód ochronny. Dostępne zasilanie powinno być przeznaczone wyłącznie na potrzeby nagłośnienia i oświetlenia, niedopuszczalne jest podłączanie do niego urządzeń grzewczych typu czajniki, nagrzewnice, warki itp.



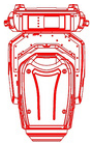
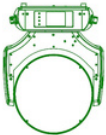
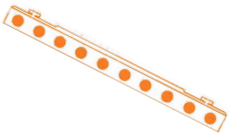
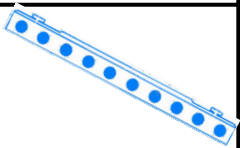
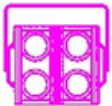
20 cm 40 cm - wys. riseru



Zalecany wymiar podestu to 10 x 6 m. W przypadku znacznej różnicy w wymiarze możliwe, że zajdzie potrzeba skorygowania ilości lub ustawienia urządzeń.

Zespół ustawiony jest na dodatkowych riserach zgodnie z informacją na stage planie. W miarę możliwości risery nie powinny być przesuwane po próbie (zwłaszcza przy konfiguracji, w której są podświetlone). W sytuacjach gdy wymaga tego przebieg imprezy (gala, konferencja itp.) prosimy o taką informację. Preferowane są risery bez kół. Podświetlenie riserów jest opcjonalne, ale chętnie z niego skorzystamy.

Smooth Shot

LP	Symbol	Lista urządzeń
1		Robe Pointe - 12 szt. lub inne podobnej klasy i funkcjonalności po zaakceptowaniu
2		Robe Robin 600+ - 15 szt. lub podobne po zaakceptowaniu, przykładowo Robin 800, 1200 lub kontra na A.Leda K20
3		Showtec Sunstrip 10 CH - 8 szt. lub tożsame, <u>oprócz</u> Varytec Starstrip i innych mających bardziej agresywny dimmer od oryginału
4		Sunstrip 10 CH - 11 szt. lub dowolny ledbar wyposażony w diodę amber, minimum 4 sekcje i długość ~1m, umieszczone pod riserami
5		Blinder żarowy lub LED, z minimum 2 sekcjami, dopasowany do wielkości wydarzenia
6		Tower o wysokości 1 - 1,8 m najlepiej czarny lub wysłonięty czarnym materiałem

Najważniejsze, żeby wszystkie ww. urządzenia były w pełni sprawne i bezpieczne. Co do propozycji konkretnych modeli i rozwiązań zapraszamy do kontaktu.

Prosimy o przygotowanie **minimum 2 urządzeń typu hazer** lub fazer i potwierdzenie z organizatorem, ze stosownym wyprzedzeniem, możliwości dymienia w obiekcie. Zespół korzysta z własnych urządzeń typu sparkular (wytwornic iskier). Należy potwierdzić również możliwość ich stosowania.

Kontra powinna być opięta jako jedno uniwersum, front i urządzenia na podeście zaś jako drugie. Realizator w czasie koncertu korzysta z własnego sterownika. Prosimy o dopuszczenie skrętki na stanowisko FOH. Samo stanowisko powinno być umieszczone przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność.

W przypadku nieestetycznego lub bardzo niejednolitego tła za sceną prosimy o **zastąpienie horyzontu** jednolitym materiałem/moltonem w kolorze czarnym. Jeśli będzie taka możliwość chętnie skorzystamy z ekranów LED umieszczonych za zespołem lub po bokach sceny. Prosimy w takim przypadku o przekazanie informacji o ich planowanym wymiarze.

Gdy to możliwe w obiekcie prosimy o przygotowanie min. 2 reflektorów w postaci PC / par64 / Wash etc. oświetlających od frontu obszar przed sceną.

Kontakt: Mateusz Sobieszczuk - 514952636 / light@ragnart.pl

Smooth Shot