



Rider techniczny 2025 - dźwięk

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania zespołu, umożliwiające przeprowadzenia koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Wszelkie zmiany powinny zostać skonsultowane z realizatorem zespołu i przez niego zaakceptowane.

System frontowy

Wymagany jest profesjonalny, trójdrożny system nagłośnieniowy. W przypadku koncertów plenerowych preferowany podwieszony system liniowy. Prosimy o przygotowanie systemu powszechnie uznanej marki pokroju L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik. System powinien być zarządzany dedykowanym procesorem dźwięku i zasilony dopasowanymi przez producenta końcówkami mocy. Prosimy o skonfigurowanie wysyłek w formie LR + niezależny SUB.

Nie akceptujemy grania na systemach półprofesjonalnych typu Behringer, Mackie, ponieważ znacznie obniża to jakość dźwięku dostępną dla publiczności i pogarsza wrażenia z uczestnictwa w wydarzeniu.

Mile widziane jest przesłanie predykcji proponowanego systemu z uwzględnieniem specyfiki otoczenia, w której ma odbyć się koncert.

Możliwe jest dostarczenie nagłośnienia i pozostałej techniki estradowej ze strony zespołu na potrzeby naszego koncertu lub całego wydarzenia. Gwarantuje to wysoką jakość sprzętu i niezawodną technikę na czas eventu.

Konsoleta FOH

Bezwzględnie konsoleta cyfrowa, preferowane miksery Behringer Wing, Allen&Heath SQ5+. Yamaha CL5/QL5. Inne wyłącznie po konsultacji z realizatorem. Konsoleta udostępniona z dedykowanym stageboxem połączonym skrętką klasy 5e+ i ustawiona naprzeciwko sceny, mniej więcej w 2/3 audytorium.

Wymagana obecność realizatora z instytucji zapewniającej technikę, regularnie pracującego na danym urządzeniu. Prosimy o korzystanie z aktualnego oprogramowania.

System monitorowy

Nie jest wymagane przygotowanie niezależnej konsolety monitorowej. Realizacja odsłuchów prowadzona jest (o ile to możliwe) bezprzewodowo. Prosimy o przygotowanie routera i udostępnienie aplikacji oraz obecność realizatora/technika biegłego w obsłudze danego systemu.

Członkowie zespołu korzystają wyłącznie z bezprzewodowych odsłuchów dousznych zgodnie ze stage planem. W przypadku IEM prosimy o zapewnienie urządzeń Sennheiser G4 lub Shure PSM900 (mile widziane w konfiguracji stereo).

Przy odsłuchach IEM istotne jest oznaczenie bodypacków numerami.

Wszystkie **baterie w systemach bezprzewodowych muszą zostać wymienione** po próbie.

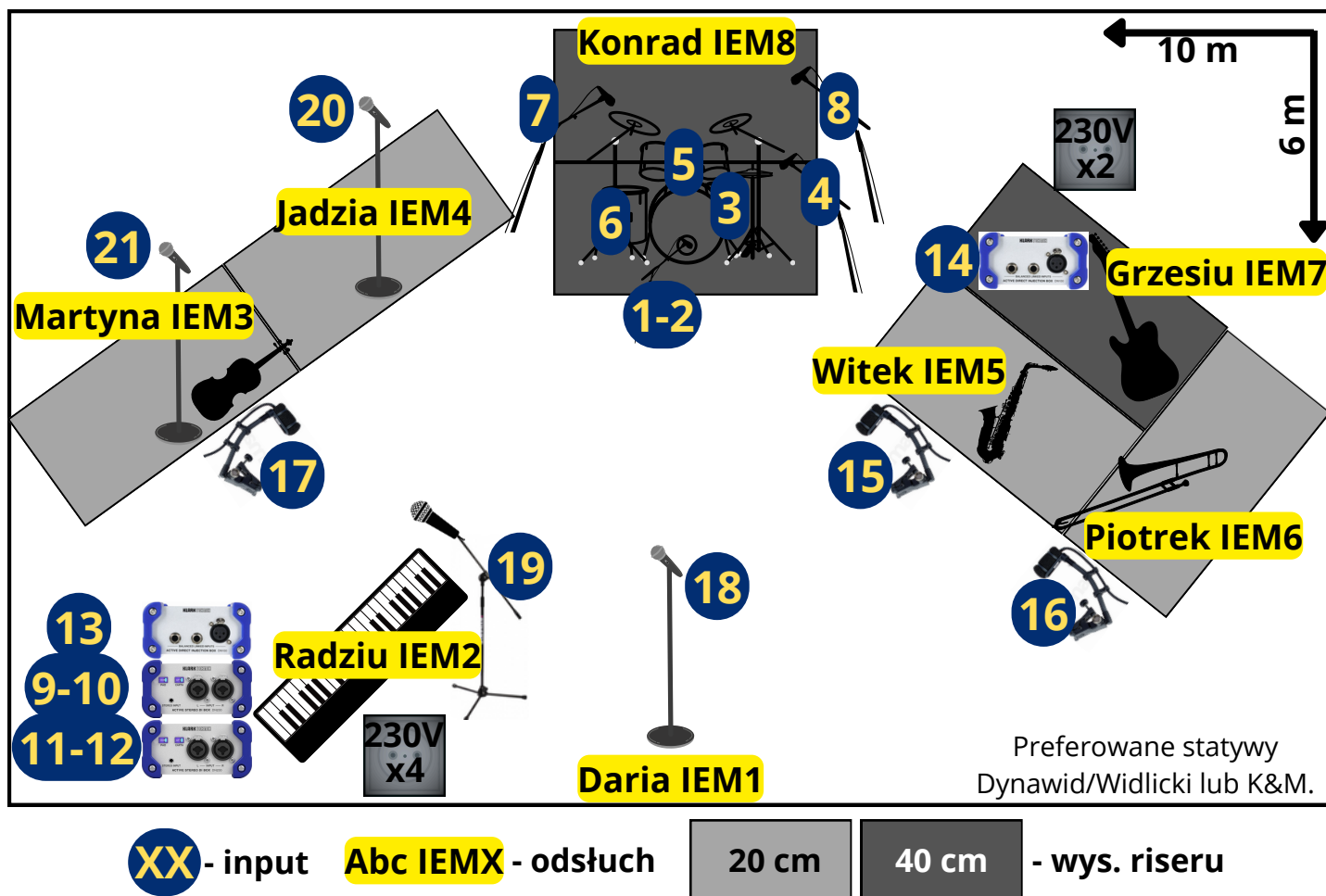
Prosimy o **przeskanowanie systemów IEM oraz mikrofonów** bezprzewodowych przed przybyciem zespołu, tak by systemy nie interferowały ze sobą.

Zasilanie

Konieczne jest zapewnienie przez organizatora **źródła stabilnego i bezpiecznego zasilania** w układzie TN-S, wyposażonego w przewód ochronny. Dostępne zasilanie powinno być przeznaczone wyłącznie na potrzeby nagłośnienia i oświetlenia niedopuszczalne jest podłączanie do niego urządzeń grzewczych typu czajniki, nagrzewnice, warki itp.

Smooth Shot

Stage plan



Bardzo prosimy o przygotowanie podłączenia **zgodnie z input listą i stage planem** na 30 minut przed planowaną próbą.

Zalecany wymiar podestu to 10 x 6 m. Optymalnie jeśli jest to przestrzeń do wyłącznej dyspozycji zespołu. Jeżeli w trakcie wydarzenia odbywają się na scenie inne aktywności dobrze, żeby podest był większy. W sytuacjach gdy przestrzeń nie pozwala na zastosowanie podestu w takim wymiarze prosimy o kontakt w celu dopasowania ruchu scenicznego.

Zespół ustawiony jest na dodatkowych riserach zgodnie z informacją na stage planie. W miarę możliwości risery nie powinny być przesuwane po próbie. W sytuacjach gdy wymaga tego przebieg imprezy (gala, konferencja itp.) prosimy o taką informację. Preferowane są risery bez kół.

W przypadku pytań lub wątpliwości co do aspektów nagłośnieniowych zachęamy do kontaktu z realizatorem zespołu pod numerem 516 056 621 (Konrad). Prosimy również o **informację co do proponowanego wyposażenia najpóźniej na 14 dni** przed planowanym występem. W razie pytań odnośnie sceny lub oświetlenia prosimy o kontakt pod nr 514 952 636 (Mateusz).

Smooth Shot

CH	Wejście	Input lista <i>Smooth Shot</i>
1	Kick In	Shure Beta 91
2	Kick Out	Shure Beta 52 / Audix D6 + <i>statyw niski</i>
3	Werbel	Sennheiser E604/E904 / Shure SM57
4	Tom 1	Sennheiser E604/E904
5	Floor tom	Sennheiser E604/E904
6	Hi-hat	Shure SM81 + <i>statyw średni</i>
7	OH L	AKG C414 / Shure SM81 + <i>statyw wysoki łamany</i>
8	OH R	AKG C414 / Shure SM81 + <i>statyw wysoki łamany</i>
9	Piano 1 L	DI-box aktywny Klark-Teknik / Radial
10	Piano 1 R	DI-box aktywny Klark-Teknik / Radial
11	PC L	DI-box aktywny Klark-Teknik / Radial
12	PC R	DI-box aktywny Klark-Teknik / Radial
13	Click	DI-box aktywny Klark-Teknik / Radial
14	Gitara	DI-box aktywny Klark-Teknik / Radial
15	Saksofon	Audio-Technica ATM350
16	Puzon/trąbka	Audio-Technica ATM350
17	Skrzypce	Audio-Technica ATM350
18	Voc Daria	Shure Beta 58 QLXD/ULXD/Axient + <i>statyw wysoki prosty</i>
19	Voc Radziu	Shure Beta 58 QLXD/ULXD/Axient + <i>statyw wysoki łamany</i>
20	Voc Jadzia	Shure Beta 58 QLXD/ULXD/Axient + <i>statyw wysoki prosty</i>
21	Voc Martyna	Shure Beta 58 QLXD/ULXD/Axient + <i>statyw wysoki prosty</i>